

**CONTENIDOS MÍNIMOS, CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE
EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACHILLERATO
2019-2020**

1. CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL

Según el currículo aragonés LOMCE la materia se estructura en dos bloques de contenido: Bloque 1. Procesos y estrategias, Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal. En esta programación estos dos bloques se toman de manera orientativa y se tienen en cuenta, ya que es posible matizarlos, concretarlos, sintetizarlos y organizarlos de manera que sean más operativos, tal y como se ve en el apartado de organización y secuenciación.

BLOQUE 1: Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

- De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- Renacimiento y Clasicismo:
 - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
 - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce StilNuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
 - La narración en prosa: Boccaccio.
 - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y

comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

- El Siglo de las Luces:
 - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
 - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
 - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- El movimiento romántico:
 - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
 - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
 - La poesía romántica y la novela histórica.
 - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
 - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX:
 - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
 - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
 - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.

- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:
 - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
 - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
 - Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
 - -La culminación de la gran literatura americana. La “Generación perdida”.
 - -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
 - -Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA DE LITERATURA UNIVERSAL.

1. Pruebas escritas. Se valorarán sobre una escala de 10, y será necesario obtener un 5 para que se consideren superadas. En los exámenes o controles tipo test la corrección se ajustará a las convenciones habituales en este tipo de pruebas. Este tipo de pruebas constituirán el 50% de la calificación.

2. Comentario de texto o análisis textual de un texto, una serie de textos o de un fragmento de una obra orientado por el profesor. Trabajo monográfico. 20% de la calificación de la evaluación. Se valorarán sobre una escala de 10.
3. Actividades grupales e individuales, preparación de temas, ensayos, imitaciones o transformaciones de textos creados por el alumno, exposiciones orales en clase, investigaciones, búsqueda de información, participación y comentario de las obras en clase, lecturas comprensivas, trabajo diario, interés, asistencia a clase, respeto por la asignatura, comportamiento. 30% de la calificación. Se valorarán a través de un sistema de positivos y negativos, o por anotaciones del profesor.

En este tipo de pruebas, comentario y actividades el alumno deberá acreditar:

- Conocimiento suficiente de los periodos fundamentales de la literatura universal y de los autores y obras más significativas.
- Comprensión de las lecturas: localización, análisis y comentario del tema, el argumento, estructura y características estilísticas.
- Capacidad de expresión escrita y verbal: el alumno deberá escribir y expresarse oralmente empleando las propiedades fundamentales del texto (adecuación, coherencia y cohesión), respetando las normas convencionales de presentación y de ortografía.

Los puntos anteriores se consideran parte fundamental de los requisitos mínimos para obtener una calificación positiva. Además a la hora de calificar son aspectos fundamentales que serán tenidos en cuenta los siguientes:

- La no presentación a las pruebas escritas, salvo causa de fuerza mayor, así como la no presentación de los trabajos encomendados por el profesor, o bien, la no realización de actividades de manera reiterada (a partir de tres actividades no presentadas) contabilizarán como 0 en la calificación de la evaluación. Si el alumno incurre reiteradamente en este tipo de actitudes se considerara abandono de la asignatura.
- La no asistencia a clase de manera reiterada, la falta de interés, así como la falta de respeto hacia los alumnos, el profesor y la asignatura

de modo repetido se considerarán abandono de la asignatura. Dichas actitudes se comunicarán en Jefatura de Estudios para que se tomen las medidas que se estimen oportunas.

- Por otra parte, cuando existan indicios de que el alumno no lee las obras, antologías o fragmentos con los que se va a trabajar suspenderá la asignatura, ya que se considera fundamental el interés por la lectura en esta materia.
- La copia de trabajos de Internet, o de cualquier otra fuente, así como de compañeros por cualquier medio supondrá un 0 en la calificación de la evaluación. Si un alumno incurre en copia suspenderá la evaluación, en el caso que la copia sea continuada a lo largo del curso se considerará que no supera la asignatura.
- La nota final de la asignatura podrá extraerse de la media de las calificaciones de todo el curso, no obstante, cuando se haya apreciado evolución e interés, se podrá subir esta calificación a criterio del profesor.
- Así mismo la confección de trabajos voluntarios se valorará positivamente.

Se consideran contenidos mínimos para obtener una calificación positiva los siguientes aspectos:

- Leer comprendiendo lo que transmiten los textos.
- Sintetizar verbalmente y por escrito el contenido de un texto y sus aspectos temáticos, formales y estéticos más significativos.
- Expresar por escrito y oralmente con adecuación, orden, coherencia y cohesión la síntesis y análisis de un texto tanto en sus aspectos temáticos como formales.
- Comprender la evolución a lo largo de la historia y dentro de los movimientos literarios los principales temas y formas literarias.
- Realizar pequeñas monografías, comentarios y análisis sobre épocas y textos en distintos soportes sobre los aspectos anteriormente reseñados.

3.RECUPERACIONES

Cuando un alumno haya suspendido alguna de las evaluaciones el profesor arbitrará un sistema de recuperación; en el caso de que haya aprobado las dos primeras evaluaciones y la tercera la suspenda se deberá presentar con esta última parte a una evaluación extraordinaria en junio.

En las pruebas extraordinarias de septiembre el alumno se examinará de la totalidad de los bloques de contenido.

El profesor elaborará a lo largo del curso-si el tiempo lo permite- una serie de estadillos o plantillas por cada alumno donde se tendrán en cuenta aspectos propios de la asignatura y de la asignatura de Lengua y Literatura aplicables a esta asignatura, y que permitan evaluar y calificar al alumno teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje.

A aquellos alumnos que no hayan asistido a clase regularmente se les realizará un examen al término de cada evaluación y si esto no fuera posible, al finalizar el curso se les hará un examen final de la totalidad de los contenidos de la asignatura, incluyendo las pruebas de las lecturas obligatorias.