

Contenidos mínimos 2º Bachillerato. Historia del Arte

- 1) Situar la obra artística correctamente en el tiempo e identificar el estilo o movimiento artístico al que pertenece.
- 2) Relacionar al menos dos componentes del contexto histórico con las características que definen un estilo movimiento o artístico.
- 3) Comentar una obra artística incluyendo al menos el análisis formal y del contenido y la catalogación.
- 4) Usar de forma adecuada la terminología artística.
- 5) Respetar las creaciones artísticas valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible a conservar.
- 6) Explicar al menos cuatro rasgos que definen la arquitectura griega y describir los tres órdenes arquitectónicos, el templo y el teatro griegos.
- 7) Identificar los cambios de al menos dos características generales de la escultura griega a lo largo de la etapa arcaica, clásica y helenística.
- 8) Reconocer al menos dos escultores griegos clásicos y una de sus obras.
- 9) Explicar al menos tres características originales del arte romano.
- 10) Identificar las partes de la urbe romana y describir los edificios de espectáculos y monumentos conmemorativos.
- 11) Describir al menos tres características del relieve histórico y el retrato romanos.
- 12) Identificar al menos tres elementos técnicos propios de la arquitectura islámica, todos los motivos de decoración y las partes de una mezquita.
- 13) Explicar al menos cuatro características generales de la arquitectura románica y describir el monasterio y la iglesia de peregrinación.
- 14) Describir al menos cuatro características y la función de las artes plásticas del románico.
- 15) Explicar al menos cuatro características generales de la arquitectura gótica, describir la catedral e identificar los edificios civiles.
- 16) Identificar al menos dos cambios en la iconografía gótica respecto a la románica.
- 17) Diferenciar las partes de una portada gótica en relación a la románica y las partes de un retablo.
- 18) Identificar las cuatro etapas pictóricas del gótico y describir al menos dos características de cada una de ellas.
- 19) Explicar al menos cuatro características generales de las artes visuales en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo. Identificar el estilo constructivo de los Jesuitas, la tipología del palacio urbano y la villa.
- 20) Describir la perspectiva en los relieves de Ghiberti y Donatello y el retrato ecuestre en el Renacimiento. Explicar el sistema de perspectiva geométrica a través de las obras de Masaccio y Rafael, la perspectiva aérea con la pintura de Leonardo y la pintura simbólica y alegórica del Renacimiento con Boticelli.
- 21) Explicar tres características que definan la obra de Miguel Ángel conociendo al menos un ejemplo de cada una de las artes que cultiva. Describir al menos cuatro características de la pintura veneciana y conocer al menos a Tiziano.

- 22) Describir el proyecto de El Escorial y explicar tres rasgos que definan la obra de El Greco
- 23) Explicar al menos cuatro características generales de la arquitectura y cuatro de la escultura escenográfica barrocas.
- 24) Diferenciar dentro de la imaginería barroca la escuela castellana de la andaluza.
- 25) Explicar tres características que definan la obra de Bernini conociendo al menos un ejemplo de cada una de las artes que cultiva.
- 26) Identificar las principales escuelas pictóricas del barroco y conocer al menos dos características de cada una de ellas.
- 27) Describir al menos tres características que definan la obra de Velázquez conociendo dos de sus obras más destacadas.
- 28) Describir al menos dos aportaciones técnicas, estéticas o simbólicas que hace Goya a la Historia del Arte y explicar las técnicas de grabado de la aguatinta y aguafuerte.
- 29) Explicar dos características de la arquitectura neoclásica, dos de la historicista y ecléctica, al menos cuatro de la arquitectura de los nuevos materiales y modernista.
- 30) Describir dos características de las artes plásticas del neoclasicismo y al menos tres del romanticismo.
- 31) Explicar tres características generales de la pintura realista; y al menos cuatro rasgos generales de la pintura impresionista siendo capaz de identificar al menos un representante.
- 32) Explicar dos características esenciales de estas vanguardias artísticas: Fauvismo, Expresionismo, Abstracción y Dadaísmo.
- 33) Explicar al menos tres rasgos del Surrealismo y otros tres del Cubismo; y ser capaz de identificar al menos un representante de cada una de estas vanguardias.
- 34) Señalar al menos una diferencia entre la arquitectura racionalista y la arquitectura orgánica.
- 35) Citar al menos una vanguardia de la segunda mitad del siglo XX y señalar al menos una obra artística
- 36) Citar uno de los nuevos sistemas visuales de la segunda mitad del XX
- 37) Especifica al menos una de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística.
- 38) Definir el concepto de cultura visual de masas