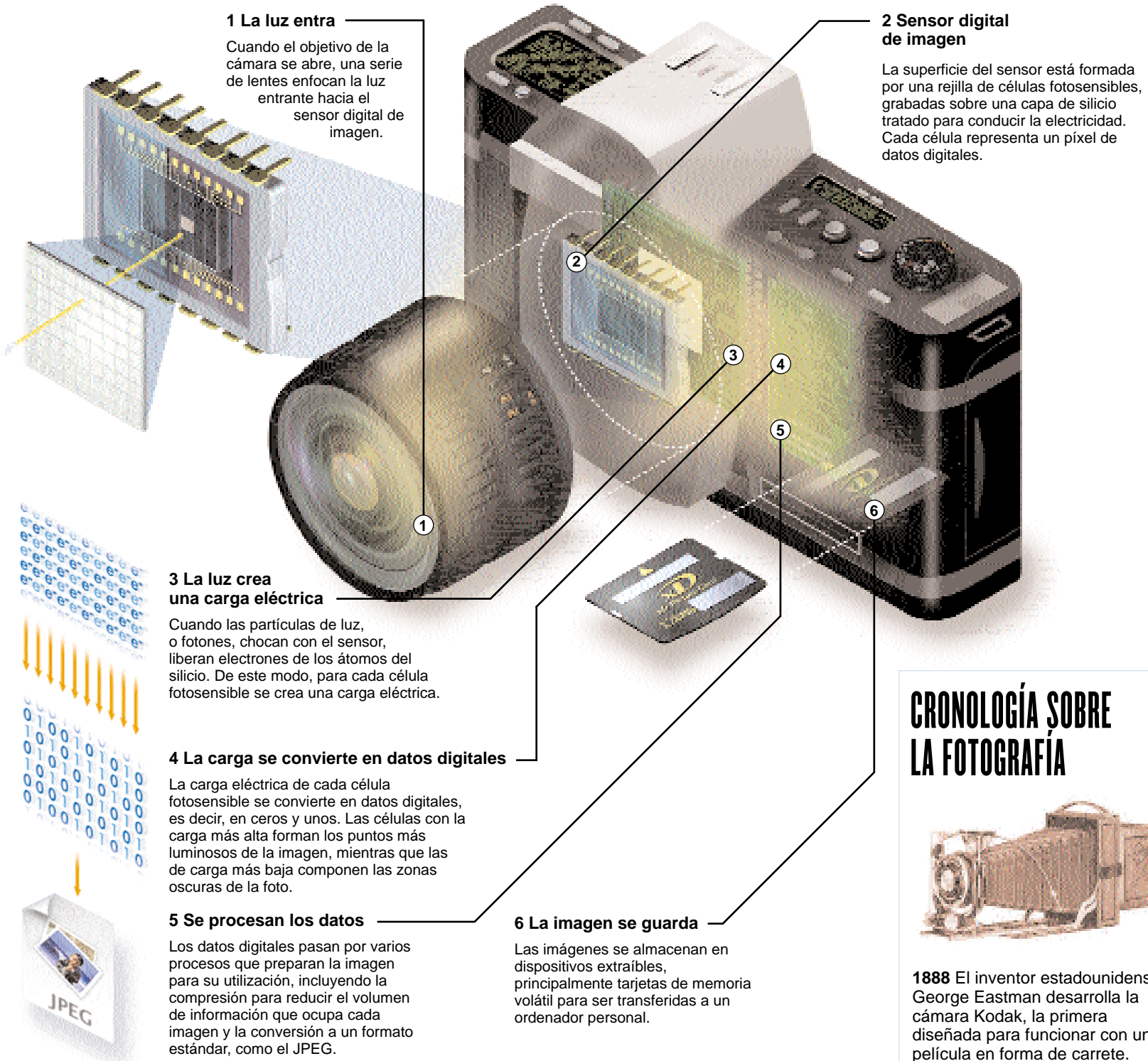


FOTOGRAFÍA DIGITAL

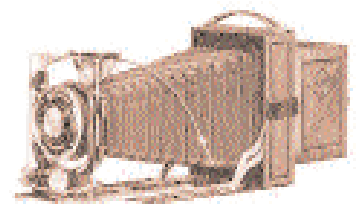
Los procedimientos técnicos que se sirven de la luz para captar imágenes de la realidad y conservarlas de forma permanente han evolucionado mucho desde su creación, hace más de dos siglos. En los últimos tiempos, la gran revolución fotográfica ha llegado a partir de las cámaras digitales, que facilitan mucho el proceso.

DENTRO DE LA CÁMARA DIGITAL

Los aparatos de fotografía digital se caracterizan por la inexistencia de película y la presencia de un sensor que capta la imagen del objetivo en una pantalla, la codifica por medio de números y la archiva en su memoria mediante un microprocesador, de forma que se puede descargar a un ordenador para tratarla con los programas informáticos adecuados e imprimirla en papel. Además, en la actualidad, los teléfonos móviles incorporan este sistema de cámara digital y la posibilidad de enviar las imágenes fotografiadas.



CRONOLOGÍA SOBRE LA FOTOGRAFÍA



1888 El inventor estadounidense George Eastman desarrolla la cámara Kodak, la primera diseñada para funcionar con una película en forma de carrete.

1892 George Eastman funda la Eastman Kodak Company en Rochester (Nueva York), una empresa para producir material fotográfico en serie.

1947 El estadounidense Edwin Herbert Land crea el primer modelo de cámara automática para la empresa Polaroid. Mientras, el físico Dennis Gabor investiga los principios teóricos de la holografía, un sistema de fotografía sin lentes y en tres dimensiones.

1960 A principios de esta década, la holografía empieza a hacerse realidad con la llegada del láser. En los años sesenta comienza a utilizarse la película Itek RS, que permite emplear productos químicos más baratos, como el zinc, el sulfuro de cadmio y el óxido de titanio.

EL SENSOR DIGITAL DE IMAGEN

Las células fotosensibles blancas registran la intensidad de la luz, pero no su color. Para poder captarlo, se aplica una red que utiliza dos filtros verdes por cada uno azul o rojo, ya que el ojo humano es más sensible al verde.

Cada filtro deja pasar la luz de un solo color a través de la célula fotosensible que tiene debajo, donde registrará la intensidad de ese color en ese punto.

Debido a que el sensor captura el 50% de la luz verde y solamente el 25% de la roja y azul, un procesador de imagen debe crear los colores que no se detectan empleando interpolaciones matemáticas.

