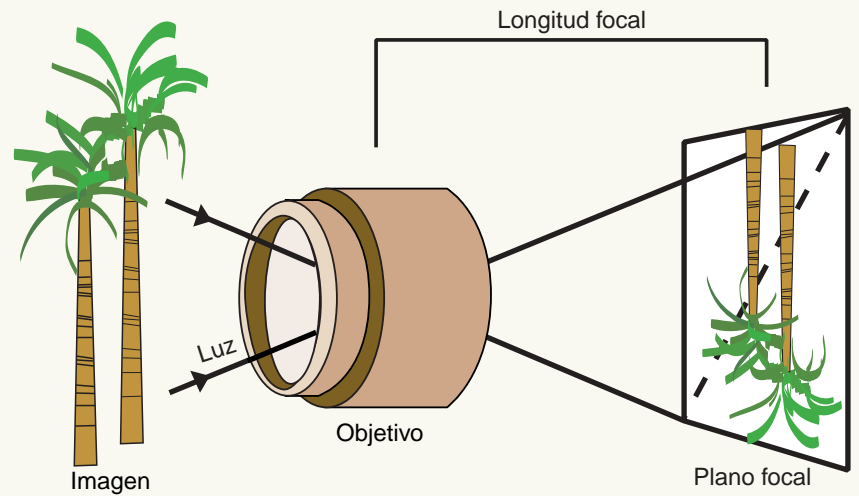


LA CAMARA FOTOGRAFICA

La fotografía es el procedimiento mediante el que se fijan imágenes sobre una película sensible a la luz. La materia prima de la fotografía es la luz, y para poder fijarla se necesita una lente que la refracte —es decir, que frene y desvíe sus rayos— hacia lo que comúnmente se conoce como carrete. Este es una tira de plástico transparente con un revestimiento de granulos de haluro de plata suspendidos en gelatina. Los orígenes de la fotografía se remontan a 1816, cuando se consiguió fijar por primera vez una imagen mediante la utilización de una cámara oscura y un procedimiento fotoquímico.



Al dispararse la cámara, el obturador se abre brevemente para que la luz atraviese el objetivo y llegue a la película que está colocada al fondo. El objetivo concentra la luz reflejada por el objeto y proyecta una imagen invertida de la escena que se está fotografiando

PARTES DE UNA CAMARA REFLEX

Velocidad de obturación

Es el tiempo que permanece abierto el obturador, durante el cual llega luz a la película. Esta velocidad puede ajustarse para que sea muy alta, de hasta milésimas de segundo, o muy baja, varios segundos o más. La primera permite fotografiar acciones rápidas y la segunda se utiliza para escenas fijas y con poca luz

Disparador

Anillo de enfoque
Permite mover el objetivo hacia delante o hacia atrás para regular la distancia entre el objetivo y la película y conseguir una imagen nítida o enfocada. El enfoque puede ser manual o automático, como en las cámaras autofocus

Carrete

Soporte para el flash

Botón de rebobinado

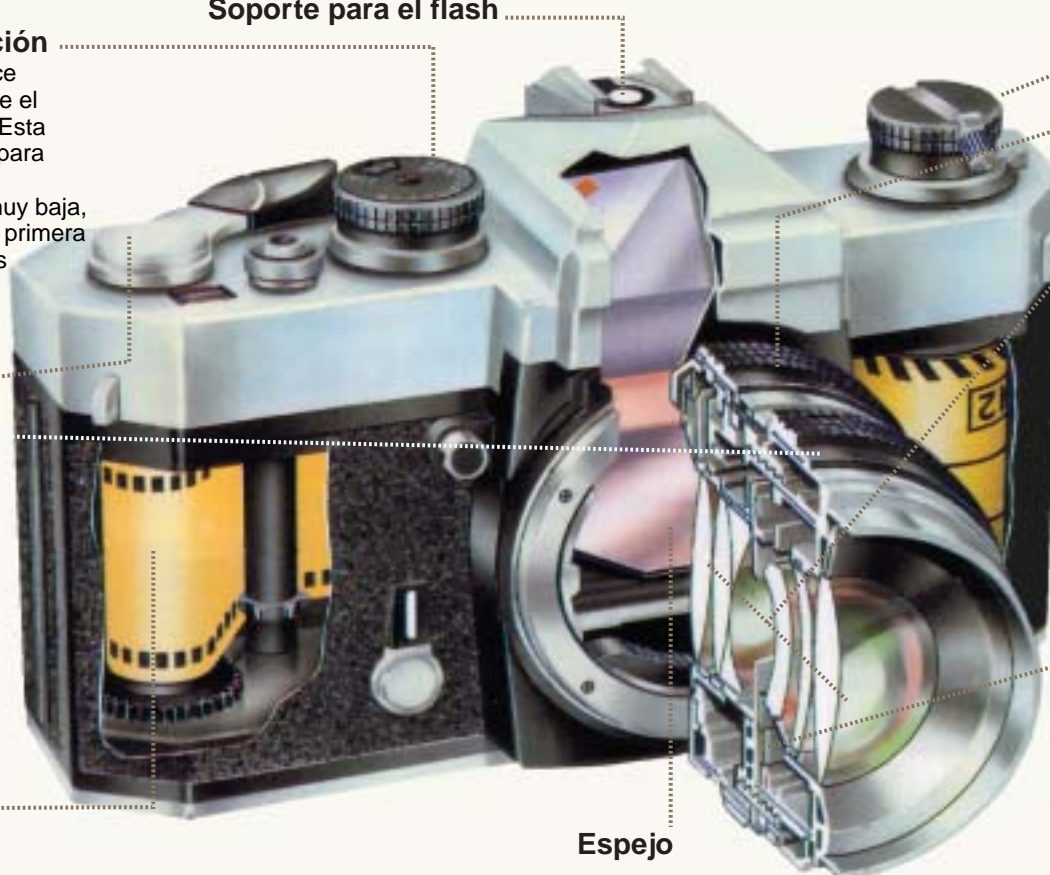
Regulador de la apertura del diafragma

Objetivo

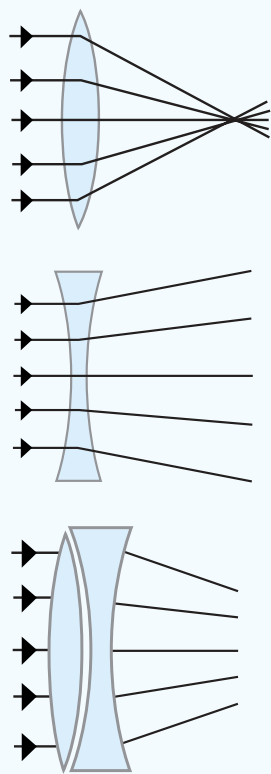
Es una lente o conjunto de lentes a través del cual llega la luz a la película. El de 50 mm. tiene un ángulo de toma parecido al ojo humano. Por debajo de esta longitud focal (gran angular) se produce un alejamiento del objeto principal y se consigue un mayor encuadre. Con los de mayor longitud (teleobjetivo) se origina el efecto contrario, similar al de unos prismáticos

Diafragma

Al igual que el iris en el ojo, regula la cantidad de luz que llega a la película. Para que la exposición sea correcta, debe, en general, permanecer casi cerrado cuando la escena es muy luminosa —por ejemplo, una playa— y abrirse más cuando la luz es escasa



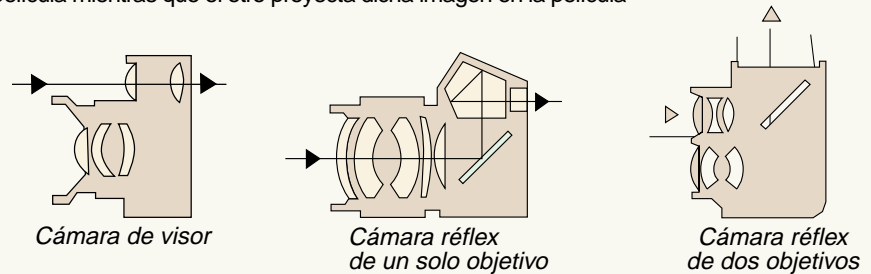
LAS LENTES



Son cuerpos compuestos de materia transparente —como el cristal o la fibra sintética—. Se disponen en el interior del objetivo fotográfico acompañadas de los correspondientes dispositivos necesarios para su desplazamiento. Pueden adoptar diversas formas; las más comunes son las convergentes y divergentes —primer y segundo dibujo de la izquierda, respectivamente—. En función del tipo de objetivo, las combinaciones de lentes son más o menos complejas. El zoom es uno de los de mayor complejidad en cuanto a grupos de lentes se refiere. En cualquier caso, siempre es conveniente proteger el objetivo lo máximo posible. Para ello suele utilizarse un filtro ultravioleta o "skylight" que no afecta a la calidad cromática de la película y que en cambio facilita su conservación en perfecto estado

TIPOS DE CAMARAS SEGUN EL VISOR

El visor es el sistema que permite ver la imagen que va a fotografiarse. En las cámaras sencillas suele abarcar una zona ligeramente superior a la que entrará en la fotografía. La cámara réflex puede ser de uno o dos objetivos. La primera posee un espejo suspendido que sube en el momento de la exposición y que refleja la imagen formada por el objetivo en una pantalla de enfoque. En la de dos objetivos, uno de ellos forma en la pantalla de enfoque una imagen del mismo formato que el de la película mientras que el otro proyecta dicha imagen en la película



LA FOTOGRAFIA DIGITAL

En las cámaras digitales la información de la imagen se almacena sobre un soporte magnético u óptico y se divide en puntos muy finos denominados pixels. Para reconstruirla se precisa un ordenador y puede visualizarse en diversas aplicaciones de software, en un LCD —una pantalla de cristal líquido incorporada a la cámara— o en una pantalla de televisión. Las fotografías digitales se pueden manipular y retocar, eliminando defectos o modificando colores, sin la ayuda de laboratorios

Coordina: Carolina Alcalá
Textos: Manuel Iruña / César Piernavieja/ Marta Belver / EL MUNDO